

Logg Jasper Siverts

<https://vimeo.com/293325284>

Dato: 2018-06-14, Sentralen, Øvre Slottsgt. 3, Oslo

Intervjuar: Bjørn Enes

Tidskodar

- 00:00:00 Jeg prøver å finne ut hvem jeg er
- 00:55:00 Jeg begynte med balett og nysirkus og har beveget meg derifra mot kunsten
- 01:29:00 Først – jeg ville ha noe å gjøre. Eller: Mamma ville. Jeg hadde uro i kroppen.
- 02:00:00 [Utgangspunktet var fysisk - å manifestere uro og rastløshet](#)
- 02:40:00 Jeg ville alltid skille meg litt ut
- 03:30:00 Jo – jeg liker lagspill - men jeg trengte noe annet
- 04:12:00 For mye teknikk i balett og klassisk – jeg gikk over til samtidsdans
- 04:50:00 *Spinning mellom å terpe på teknikk og skape nytt?*
- 05:20:00 [Jeg ville skape bevegelsene selv. Men må ikke være historieløs](#)
- 06:20:00 [UKM – framføring med en Sara Nybø \(Bambou - UKM-tv\)](#)
- 07:04:00 Lærte mye i ny-sirkus. Men jobber med andre ting nå
- 08:00:00 Det har gitt meg et bevisst forhold til kroppen. Men jeg måtte videre
- 09:29:00 [Kroppen er et instrument – andre instrumenter er forlengelser av kroppen](#)
- 10:12:00 Alt koker ned til kroppen i rom
- 10:38:00 Jeg begynte å danse friere – hadde Hanna Mjåvatn som lærer
- 11:25:00 Jeg ble introdusert for Tekstlab – da forsto jeg at jeg kunne lage noe selv
- 12:15:00 Til syvende og sist handler det om praksis
- 13:00:00 [Først mye tekstarbeid – instant writing – automatskrift – intuitiv skrivning](#)
- 13:48:00 Etterpå analyserte jeg det jeg hadde skrevet – bl.a. For å finne ting å bruke
- 14:10:00 *Ble du overraska over deg sjøl?* -- Ja på mange måter
- 14:40:00 Intuisjon handler om det mer spontane og ikke gjennomtenkte
- 15:20:00 Det var litt skummelt – jeg brukte kroppen og språket på en helt annen måte
- 17:20:00 [Jeg har alltid vært selvdrevet – og så begynte jeg å kombinere interessefelt](#)
- 18:40:00 Den teksten jeg jobba med var bevegelse – et nytt tekstbegrep
- 19:30:00 *Skapt intuitivt og så jobba vidare med?*
- 19:40:00 Jeg forsøkte å finne bevegelse – henta ofte inn materiale fra videoer og bilder
- 21:00:00 Det intuitive er individuelt – men jeg er mer interessert i eksisterende materiale
- 21:55:00 [Føst var det oppdagelsen – oj, jeg kan skape – så måtte jeg jobbe med rammene](#)
- 23:10:00 Til nå har jeg bare skapt soloverk. I framtida vil jeg jobbe mer kollektivt
- 24:17:00 Jeg har alltid vært mer interessert i kollektivistisk strev
- 25:05:00 Jeg ønsker både å arbeide kollektivt og å drive individuelt skapende arbeid (Om å arbeide kollektivt gjennom YouTube og andre sosiale media)
- 27:30:00 [Jeg skal begynne på utdanning som billedkunstner](#)
Jeg er interessert i ulike kunstformer – dans, performance, billedkunst og annet
- 28:45:00 Vanskelig å finne rom for det jeg driver med på norske utdanningsinstitusjoner
De mangler kritisk diskurs rundt det de holder på med
- 29:55:00 Jeg jobber på tvers av formater – både i gallerirom og scenerom
Performance er å stille ut bevegelse – sammen med foto, video og installasjoner
- 30:55:00 [Jeg ønsker å jobbe med en ongoing action overtid – ikkelinjær](#)
- 31:50:00 Publikum behøver ikke sitte fra start til slutt -
- 32:20:00 Rådende historiesyn er lineært. Jeg jobber med repetisjoner og det sykliske
- 33:40:00 Narrativitet er en av de fundamentale slrukturene i samfunnets arkitektur
Mine verk er samlinger av små fortellinger som kan utgjøre en større fortelling
- 34:39:00 *Hva er en Ikke linjær fortelling?*
- 34:54:00 [Ikke-didaktisk narrativitet som konfronterer deg med verket og med deg selv
Som et smørgåsbord? En annen måte å være publiikumj på?](#)
- 35:55:00 Scenerommet er et slags galleri - der publikum blir en aktiv del av rommet

Ark1

Kan du se en forhistorie til dette?

- 37:15:00 Min mor er billedkunstner – jeg har alltid sett hennes måte å arbeide på
- 38:03:00 Denne forkunnskapen kunne brukes – sammen med min egen skaperlyst
Er du påvirket av den moderne delingskulturen?
- 39:30:00 Jeg er vokst inn i delingskulturen. Men vanskelig å jobbe med kroppen over nett
- 40:19:00 *Internett individualiserer det kollektive og globale. Jeg jobber med det motsatte*
- 41:12:00 Samtale, kropp i rom og fysisk samarbeid er mer i samsvar med min måte
Produktet er fysisk og praktisk
- 42:00:00 *Men måten å utvikle interaktiviteten – hvorfor kommer slike tanker akkurat nå?*
- 43:00:00 Da jeg starta kom disse tingene intuitivt – etter hvert ble jeg mer bevisst -
Ser du sammenhenger mellom kunst og politikk?
- 44:16:00 *Politikk er en del av meningen med det jeg gjør -*
- 45:00:00 Jeg ønsker å skape noe med betydning som kan forandre samfunnet
- 46:25:00 Problematisk – mange av verkene mine er også del av en metasamtale -
Jeg trekker inn politisk aktivisme
- 47:20:00 *Kunst handler ofte om å uttrykke seg selv. Den mater strukturene den kritiserer.*
Jeg ønsker å diskutere hvorfor kunsten ble individualisert
- 48:50:00 NewYork - konkurser 1970. Åtte bankmenn tok over. Nyliberalismen slo gjennom.
Da starta fremmedgjøring av forholdet mellom kunst og makt – makt ble abstrakt
- 50:00:00 Kunstnerne begynte å uttrykke seg selv – samtidig slo forbrukersamfunnet gjennom
Patti Smith – og så kom bølgene av individualisert politikk - «not my president»
- 51:20:00 *På mange måter var det frigjørende fra tidligere autoritære strukturer -*
men nå har det gått over til noe mer negativt
- 52:00:00 Kunsten må redefinere seg selv, forandring er fundamentalt aspekt av tilværelsen
- 52:40:00 Motkulturelt i dag – men ikke om noen år – jeg må forandre meg som kunstner
- 53:15:00 *Jeg er også opptatt av narrativitet. Individualiserte liv korrupperer mytene*
- 54:00:00 I 1985 kom Joseph Campbells bok «The power of myth»
- 55:09:00 Mangelen på kollektive myter fører til en oppløsning av sammenheng og kontekst
- 56:30:00 Jeg approprierer dette materialet, oppløser det i mikronarrativer og bruker det
- 57:20:00 *Bygge nye kollektive myter?*
- 58:00:00 Noen av mine verk kan være forsøk på å lage nye kollektive myter
- 59:05:00 *Men samtidig vokser det fram nye subkulturmyter?*
Samler subkulturer – men er nesten krigerske mot det kollektive?
- 00:20:00 *Mange slike subkulturmyter – men de er også dirigerte mot enkeltmennesket -*
F.eks. Velferdsstaten – den er også orientert mot en individualistisk levemåte
- 01:50:00 Menneskeretter også – ikke alle definerer «frihet» som individets autonomi
- 02:30:00 *Dette er en lang bevegelse helt fra renessansen?*
- 03:15:00 Jeg vil i alle fall forsøke å ta opp disse endringene –
- 04:17:00 *«On the subject of tattoos» - om endring av tatoveringer fra kollektive til*
individuelle identitetsmarkører.
- 06:20:00 Form: Bevegelse, tekst og video i sceneformat. Tekster av Campbell
- 07:50:00 En anmelder kalte det «internettestetikk» - mange element
(Dialog om verket)
- 12:04:00 Jeg ser ikke tida i scenerommet som linjær
Repetitivt – rtualisert – annen tid / dypere tid – tida kommer lag på lag
- 13:00:00 *Du – lang prosess, mens for publikum blir det «one take»?*
- 14:00:00 *Det er vanskelig å vite hvordan det blir oppfatta ...jeg er avhengig av en mentor*
- 15:08:00 Jeg har også to videoer i verket – lydbildet er tatoveringslyden
- 16:09:00 Jeg bruker ofte papir – i dette verket er det papir som brettes
- 17:15:00 Spenningen mellom de ulike brettene skaper et hint om det tredimensjonale
- 18:20:00 Det var en tradisjonell forestilling – nå kan jeg gå videre

Ark1

- 19:00:00 Nå holder jeg på med en forlengelse – arbeidstittel er «Loose connection»
Den handler mer generelt om postnarrativitet
- 20:10:00 Ikke lenger bare ett symptom, men flere - jeg ønsker å få med hele bildet
- 20:40:00 Mye av mitt prosjekt handler jo om å se konteksten og det større bildet
Ditt prosjekt er den store fortellinga?
- 21:40:00 Jeg bruker fragmenteringens estetikk for å jobbe fot det motsatte
Gjennom repetisjoner ønsket jeg å få fram et større bilde
Det er veldig amisiøst og kanskje litt naivt -
- 23:00:00 *Det er de som har den trangen til å være annerledes som skaper det nye?*
- 24:18:00 Den trangen er også vanskelig, siden jeg jobber for det kollektive.
Jeg sliter med noe der – for å skape noe kollektivt, må jeg være annerledes
- 1:25:30:00 SLUTT