

Logg – Mariko Miyata Jancey

<https://vimeo.com/292848455>

Intervju 16/6 2018 – Sentralen, Øvre Slottsgt. 3, Oslo

Intervjuar: Bjørn Enes

Tidskodar:

- 00:00:00 Utdanna danser – oppvokst i Asker
- 00:55:00 Jobber både litterært og som utøver
- 01:30:00 Alltid vært glad i å danse. Begynte med bevegelsesforming på VGS
- 02:30:00 Kom inn på Norges Dansehøyskole da jeg var 20
- 03:00:00 Gikk på bibelskole med danselinje i Ålesund, deretter intensivkurs på Schous Kulturskole
- 04:40:00 Barhelor samtidsdans på Høyskolen – ville ikke prioritere studio så høyt som jeg måtte
- 06:05:00 Så bestemte jeg meg for at jeg ville jobbe mer skapende –
- 07:05:00 *teknikk og nyskaping?*
- 07:20:00 [Klassisk dans har et vokabular som jeg er glad for å mestre -](#)
Teknikk er kunnskap om rom og tid og form -
- 08:45:00 I den parallelle skrivepraksisen – all kunnskap kan mates inn til noe skapende
- 09:25:00 Enkelte utdanningsinstitusjoner tenker at f.eks. dans er skapende kunst mens tidligere var danseren mer et verktøy for koreografen
- 11:10:00 *Som balansen mellom øving og framføring i musikken?*
- 11:20:00 Det er nok ulike kunstsyn -
- 13:10:00 [Alle kan gjøre noe spennende med kroppen din – men vanskelig å gjenta det](#)
- 14:15:00 fire år har jeg vært hjemme med barn – utfordrende å komme tilbake
Intervjuarens dansehistorie – ble inspirasjonen viktigere enn teknikken?
- 17:24:00 Mye kunnskap er teoretisk forankra – usikker
- 18:30:00 [Det skjedde mye i samtidsdans rundt 1970](#)
- 19:44:00 Teknikk mot inspirasjon – mye blir på en annen måte
- 21:00:00 Utrulig spennende – å bruke hele kroppen og hele sanseerfaringen -
- 24:30:00 *Publikum og utøver?*
- 25:10:00 [En dyktig utøver – er man full til stede kan det bli en slags utveksling](#)
- 26:13:00 Mye teater er interaktivt nå – det er en vind som går å dra inn publikum
- 27:55:00 Kinestetisk – muskelsansing eller muskelminnet som man har – også i overført betydning
- 29:00:00 Vanskelig å si hva det er
- 30:25:00 *Når publikum følger med gjennom kroppslige minner ?*
- 31:00:00 [Den levde erfaringen er spennende med det kroppslige -](#)
- 32:09:00 Dans kan ofte fortelle historier – men også ofte poetisk, ikke-narrativ
- 32:20:00 Mellom narrative i eget liv er det veldig mye – ikke så lett å gripe fatt i
- 34:05:00 I tekst kan det «!mellom linjene» være lettere tilgjengelig enn i dans
- 36:10:00 *Har kroppen et tydelig språk?*
- 36:25:00 I samtidsdansen brukes påfallende ofte en ikke narrativ form – som i annen samtidskunst
- 39:48:00 [Ja – det er mye smalere. Samtidig føles det ofte tilgjengelig](#)
Noen ganger er der mange koder – samtidig føles det ofte
- 40:43:00 Kunstopplevelsen kan være like stor for en som mangler referanser – viktig å åpne seg
- 41:40:00 *Budskap?*
- 42:30:00 [Det er ikke sikkert at publikum sitter igjen med det budskapet man ønsker](#)
- 43:11:00 Noen ganger er det vanskelig å sette ord på -
- 04:15:00 Det handler om en slags åpenhet -
- 44:50:00 *Hvis kunstneren går en lang vei – må også publikum gå en vei?*
- 45:10:00 [En kontrakt mellom kunstner, verk og publikum. Spennende å høre om kunstnerens vei.](#)
- 46:10:00 Kunsthøyskolens forskingsprosjekter – går over lenger tid og deler underveis
- 47:00:00 Noen ganger ønsker jeg et pedagogisk dannelsesprosjekt
Knausgård snakker om å være åpen for inntrykk
- 48:48:00 *Blande tekst og dans?*

Ark1

- 49:10:00 [Min identitet er ikke danser. Det viktigste er uttrykket / opplevelsen, språklig og kroppslig](#)
- 50:49:00 Som barn hadde jeg både forfatter- og skuespillerdrøm
- 51:40:00 Først i det siste har jeg forstått at mine rablerier er nødvendige for meg
- 52:16:00 Rableri er å skrive det som kommer der og da
- 53:20:00 Som regel skriver jeg på Mac – andre ganger med hånd
Sjelden avslutta fortellinger – mer steminger og de små tingene
- 54:30:00 [Når jeg jobber med kroppen er det en fortelling - men jeg sier ikke den til publikum](#)
- 57:20:00 Noen ganger er også det kroppslige som rablerier, som må formes
- 58:33:00 Det er ikke så rart når man er inni det
Dikte sjøl?
- 59:40:00 [Publikum fikk beskjed om at oraklet danset Norges framtid](#)
en time
- 01:00:20:00 I praksis – tekst i en danseforstilling
- 02:20:00 [Jeg bruker ikke kropp og tekst en til en -](#)
- 03:13:00 Teksten har nok vært lettere å forstå enn bevegelsen -
Gjennom kontraster kan jeg utvide teksten gjennom bevegelsen
- 04:50:00 Tekst er dominerende som kommunikasjonsform
- 06:10:00 Om siste forestilling – om å ønske å komme tilbake til kunsten etter å ha fått barn
- 07:30:00 har jeg rett til å leve som kunstner?
- 08:08:00 Publikum var på stoler ut over hele scenegulvet -
- 09:20:00 Jeg er interessert i transporten av publikum
- 10:20:00 [Vanskelig å beskrive med bevegelser - å få med publikum gjennom hele prosessen](#)
- 13:38:00 Jeg leser teksten – og leker med de ulike tidssonene og bevegelsene i rommet
- 15:15:00 *Nyutdanna danser og gravid vanskelig?*
[Ja – miljøet var positive, Den kroppslige erfaringen med graviditet er viktig](#)
- 16:30:00 Jeg var en del plaga under graviditeten -
- 17:30:00 Jeg var nok ambivalent – prosjektet mitt da handla over ambivalensen
- 19:10:00 Mange dansere venter med å få barn
- 20:40:00 [Jeg ville ha flere barn – å jobbe med kunst og ha barn ble et feministisk prosjekt for meg](#)
- 22:15:00 Ofte er barn og kunst to separate verdener – dans og familieliv er ikke tema
- 23:35:00 Å skrive inn opplevelsen av graviditet og å være mor har vært viktig for meg
- 25:10:00 For noen koreografer kan det stemme at fokus er ungdomsfasen
- 25:45:00 Mange jobber mer konseptuelt og teoretisk – de tar for seg ting som er separert fra livet...
- 26:44:00 [Den unge, trente kroppen er dyrket innenfor dansekunsten -](#)
Men flere er eldre nå – og det pushes at folk skal danse lenger
- 28:20:00 Annen estetikk – både at andre ting er vakre og at det vakre ikke lenger er det eneste
- 29:35:00 [Selv om jeg er interessert i barn, vil jeg ikke skape barnekunst som egen retning](#)
- 31:40:00 *Hvor er du om tjueår?*
Da er barna voksne – jeg håper at jeg skriver og jobber med scenekunst
- med enda større klarhet i ting som nå er uhandgripelige
- 33:52:00 [Jeg har hatt mye falsk ydmykhet som jeg driver og skreller av meg](#)
- 34:50:00 den driven jeg har – når vi møtes om tjue år har vi masse snakke om
- 01:35:41:00 SLUTT

Ark1

l.

t

Side 3

Ark1

Side 4